

L'itinerario del progetto è fondato sull'intento prioritario di **avvicinare gli alunni al linguaggio universale della musica, privilegiando modalità emotive, secondo un approccio senso-percettivo e metacognitivo.**

Nel progetto sono stati fissati **traguardi che riguardano non solo la sfera squisitamente musicale, ma anche quella socio-comportamentale e metacognitiva**, relativamente all'acquisizione di una adeguata dimensione sociale del sé, alla problematizzazione dell'esperienza comune per giungere ad una soluzione condivisa, all'attivazione di modalità di problem solving necessarie alla pianificazione delle varie fasi di lavoro, anche nell'ottica dell'orientamento, attraverso un percorso che mira **all'utilizzo integrato dei vari linguaggi** padroneggiati dagli alunni a livelli diversi: verbale, iconico, corporeo.

Le attività relative al progetto sono impiegate sul **laboratorio multi ed interdisciplinare**, quale **contesto significativo di apprendimento** in cui l'alunno diviene protagonista del proprio processo di formazione, con punto nodale rappresentato dalla musica.

Le attività saranno svolte su tre classi (3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup> scuola primaria), organizzate in intergruppo, in gruppi eterogenei o in gruppi omogenei di livello o di competenza privilegiata, a classi aperte, a classi chiuse, in funzione del compito specifico e con attenzione particolare al principio dell'area prossimale di sviluppo. "L'apprendimento umano presuppone una natura sociale specifica e un processo attraverso il quale i bambini si inseriscono gradualmente nella vita intellettuale di coloro che li circondano" (Vygotskij, "Pensiero e linguaggio", 1934): **la competenza prima è sociale e poi diventa competenza individuale.**

Gli alunni delle classi 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> seguiranno un percorso semplificato ma fondato su eguali presupposti.

Il percorso si sviluppa su **quattro assi principali:**

- ascolto e analisi di musica di genere e stile diversi;
- produzione vocale corale;
- coordinazione ritmico-motoria in semplici coreografie inventate dagli alunni;
- confronto tra espressioni artistiche diverse (quali pittura, poesia, scultura, danza, cinema) e trasposizione dei contenuti esaminati in altri linguaggi, volti alla decodifica di messaggi di non immediata e facile comprensione.

**Il mondo ricco e variegato di conoscenze ed esperienze musicali vissuto anche in modo inconscio dai bambini ha costituito il punto di partenza e di riferimento continuo.**

Gli input squisitamente musicali previsti nel progetto si sono intersecati con le percezioni genuine e le motivazioni intrinseche ed estrinseche degli alunni, dando vita a **sinergie forti e sempre coinvolgenti.**

I metodi e gli strumenti didattici scelti per il laboratorio di musica, constatandone l'efficacia, sono stati impiegati anche nell'ambito di altre attività curriculari, nell'ottica dell'**interdisciplinarietà**, e secondo **intenti metacognitivi.**

Per la **socializzazione dell'esperienza** si coinvolge il territorio, nel confronto tra modalità espressive diverse, con l'**intervento di artisti di fama nazionale**, il pittore, maestro Juan Carlos e lo scultore non vedente, maestro Felice Tagliaferri.

Nell'intervento di ampliamento dell'offerta formativa sono stati coinvolti gli alunni delle classi 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup>, per un laboratorio di pittura in presenza anche del maestro pittore maestro Juan Carlos, e della classe 5<sup>^</sup>, che produrranno un power point quale sintesi e memoria di lavoro del percorso, per lo sviluppo di attività metacognitive, da attuarsi attraverso il ripensamento critico e la riflessione guidata relative alle attività svolte durante tutte le fasi del progetto.

## Classe 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup>

### ATTIVITÀ SVOLTE NEI VARI INCONTRI

3 giugno 2015	Gli alunni di classe 1 <sup>^</sup> lavorano individualmente, realizzando due spazi a campitura, rappresentanti il cielo e il prato, su cartone telato con uso di colori acrilici. Successivamente dipingono a scelta un girasole, una margherita o un papavero.
4 giugno 2015	Idem per la classe 2 <sup>^</sup> .

## Classe 5<sup>^</sup>

### ATTIVITÀ SVOLTE NEI VARI INCONTRI

<b><u>29 aprile</u></b> <b><u>2015</u></b>	<p>Gli alunni lavorano in quattro gruppi, suddivisi ulteriormente in sottogruppi che si occuperanno dell'elaborazione di testi, disegni, ricerca di informazioni mancanti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1° gruppo: progettazione sommario del power point;</li><li>• 2° gruppo: progettazione pagina introduttiva relativa alla prima fase del percorso;</li><li>• 3° gruppo: progettazione pagina introduttiva relativa alla seconda fase;</li><li>• 4° gruppo: progettazione pagina introduttiva relativa alla terza fase.</li></ul>
<b><u>8 maggio</u></b> <b><u>2015</u></b>	<p>Gli alunni lavorano in quattro gruppi, suddivisi ulteriormente in sottogruppi che si occuperanno dell'elaborazione di testi, disegni, ricerca di informazioni mancanti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1° gruppo: elaborazione sommario del power point;</li><li>• 2° gruppo: elaborazione pagina introduttiva relativa alla prima fase del percorso;</li><li>• 3° gruppo: elaborazione pagina introduttiva relativa alla seconda fase;</li><li>• 4° gruppo: elaborazione pagina introduttiva relativa alla terza fase.</li></ul>
<b><u>12 maggio</u></b> <b><u>2015</u></b>	<p>Gli alunni lavorano in quattro gruppi, suddivisi ulteriormente in sottogruppi che si occuperanno dell'elaborazione di testi, disegni, ricerca di informazioni mancanti:</p> <p>1° gruppo: elaborazione copertina del power point; 2° gruppo: elaborazione slide relative prima fase del percorso; 3° gruppo: elaborazione slide relative seconda fase; 4° gruppo: elaborazione slide relative terza fase.</p>

<p><b><u>13 maggio 2015</u></b></p>	<p>Gli alunni lavorano in quattro gruppi, suddivisi ulteriormente in sottogruppi che si occuperanno dell'elaborazione di testi, disegni, ricerca di informazioni mancanti:</p> <p>1° gruppo: progettazione ed elaborazione pagina introduttiva relativa alla quarta fase del percorso;  2° gruppo: progettazione ed elaborazione pagina introduttiva relativa alla quinta fase;  3° gruppo: progettazione ed elaborazione pagina introduttiva relativa alla sesta fase;  4° gruppo: progettazione ed elaborazione pagina introduttiva relativa alla settima fase.</p>
<p><b><u>19 maggio 2015</u></b></p>	<p>Gli alunni lavorano in quattro gruppi, suddivisi ulteriormente in sottogruppi che si occuperanno dell'elaborazione di testi, disegni, ricerca di informazioni mancanti:</p> <p>1° gruppo: elaborazione slide relative alla quarta fase del percorso;  2° gruppo: elaborazione slide relative alla quinta fase;  3° gruppo: elaborazione slide relative alla sesta fase;  4° gruppo: elaborazione slide relative alla settima fase.</p>
<p><b><u>20 maggio 2015</u></b></p>	<p>Gli alunni lavorano in quattro gruppi, suddivisi ulteriormente in sottogruppi che si occuperanno dell'elaborazione di testi, disegni, ricerca di informazioni mancanti:</p> <p>1° gruppo: progettazione ed elaborazione pagina introduttiva relativa all'ottava fase del percorso;  2° gruppo: progettazione ed elaborazione pagina introduttiva relativa alla nona fase;  3° gruppo: progettazione ed elaborazione pagina introduttiva relativa alla decima fase;  4° gruppo: revisione slide elaborate.</p>
<p><b><u>26 maggio 2015</u></b></p>	<p>Gli alunni lavorano in quattro gruppi, suddivisi ulteriormente in sottogruppi che si occuperanno dell'elaborazione di testi, disegni, ricerca di informazioni mancanti:</p> <p>1° gruppo: elaborazione slide relative all'ottava fase del percorso;  2° gruppo: elaborazione slide relative alla nona fase;  3° gruppo: elaborazione slide relative alla decima fase;  4° gruppo: revisione slide elaborate.</p>
<p><b><u>27 maggio 2015</u></b></p>	<p>Gli alunni lavorano in quattro gruppi: ciascun gruppo revisiona ed integra degli elementi mancanti le slide relative alle varie fasi del</p>

	percorso.
--	-----------